

## SOPA DE GUINDILLAS

José Luis Bravo



## Angustia

HAY PROYECTOS que, si no salen adelante, sólo producen frustración, al menos en éste que suscribe. No es poco, pero, por esta tierra ya estamos acostumbrados. Anuncios espectaculares, que iban a cambiar la provincia los conocemos desde hace medio siglo y, al final todo se quedó en el barro. Recuerden aquella magnífica universidad que urdieron, sólo para engañar, allá por los años noventa, alcaldes, notables empresarios, presidentes de la Junta de Castilla y León e incluso aquel notario y pastor del que se dijo que manejaba hábilmente todo lo que se movía en Soria. Para qué vamos a insistir en la Ciudad del Medio Ambiente y su patético final. Hay asuntos, sin embar-

go, que pasan de la frustración al drama, sobre todo para quienes perciben el medio ambiente como un bien fundamental que hay que preservar y éste pasa por que, el impacto de los humanos en el mismo, sea el mínimo posible, sobre todo en la tierra, en el aire y en el agua. Ahí quería yo llegar, al agua. A la del Duero en concreto, allá donde arrojamamos nuestra mierda, para que vamos a andar con eufemismos, eso sí, después de pasar por una depuradora, que reduce mucho, muchísimo el impacto del morondongo en los ecosistemas fluviales. El drama, la tragedia, es que uno de los ríos grandes, históricos de la provincia, no llegue a tener una depuradora en condiciones como la

que se ha anunciado en los últimos meses. No nos llegan los cuartos si no cambian las cosas y todo porque, al parecer, hay que llevar las aguas fecales a través de un túnel hasta la instalación de Los Rábanos, si al final se hace. Ese agujero de mierda, con perdón, cuesta más que empezar con la autovía del Duero o terminar el hospital. Es posible que sea la solución mejor, la definitiva, pero hay otras más baratas y al alcance de los presupuestos locales. ¿Por qué me angustia la situación? Porque ya no queda tiempo para otras opciones y perdemos los millones de Europa para esta infraestructura, por lo que, el Duero, en su cabecera, seguirá siendo una cloaca.

## La contra

**CINE** | Después de vivir tres años y medio de manera casi continua en distintos pueblos de Tierras Altas, el diseñador y fotógrafo madrileño Nacho Luque acaba de terminar un documental que refleja su experiencia

# Historias nómadas de Tierras Altas

**E**n 2007 un diseñador gráfico madrileño, hastiado de pelearse con los clientes, decidió dejarlo todo y salir solo con su mochila a recorrer España caminando. Siguiendo el rastro de los toros de Osborne, que fotografiaba con su cámara, llegó una noche a la estación de Torralba. Y allí comenzó esta historia. Nacho Luque, que así se llama el diseñador, decidió seguir andando «sin pretensiones» hasta San Pedro Manrique. Lo que vio le atrajo de tal modo que se embarcó en esta «aventura extraña», como él mismo la califica.

Una aventura que le ha llevado después de siete años y tras vivir más de tres años en Tierras Altas como un «nómada» a terminar un documental. 'Alcarama. Un nómada en tierra de trashumantes' es el título de este trabajo que refleja tierras, paisajes, gentes, conversaciones, y en una palabra, la esencia de Tierras Altas.

El inicio de la película refleja a un joven que sale de la 'jungla de asfalto' y llega a un territorio donde el tiempo parece detenido. «El protagonista atraviesa una cortina de niebla y en una mañana de finales de otoño aparece en otro mundo, como Alicia a través del espejo; encuentra un lugar donde las cosas funcionan de otra manera, algo que me impresionó porque aparentemente no pasa nada, pero no es verdad, cuando te metes en la historia de cada pueblo se viven cantidad de historias», señala Nacho Luque, quien ha querido mantener en su primer documental el halo de «misterio» de los pueblos por los que ha pasado.

«Cuando caí en el primer pueblo, encontré a una persona con la que establecí una conexión en menos de dos minutos y que me hizo una pregunta que me rompió los esquemas; me habló de su abuelo y entonces me replanteé mi trabajo, empecé a valorar a los abuelos como enciclopedias vivientes, gen-



Un fotograma del documental 'Alcarama. Un nómada en tierra de trashumantes'. NACHO LUQUE

**Nacho Luque ha rodado 'Alcarama. Un nómada en tierra de trashumantes' en tres años y medio viviendo en distintos pueblos de Tierras Altas y su trabajo se puede ver en internet**

te que ha vivido guerras y que se ríe ahora de la situación actual porque ya la han vivido. Ellos ya saben lo que es pasar por una crisis porque han pasado por ello, la historia es cíclica».

A Nacho Luque le ha inquietado el tema de la memoria, lo cual refleja en este documental. «En Sarnago encontré la vía más adecuada para escarbar en la memoria», indica el cineasta, cuya filosofía después de tres años y medio compartiendo territorio con los vecinos de Tierras Altas es la de «llenar los pueblos de gente que quiere a los pueblos», evitando que se conviertan en un escenario para personas que, atraídas por el falso romanticismo de la despoblación, invada su vida.

«Me emociona cada vez que recuerdo lo que he vivido allí, ha si-

do una experiencia de vida absoluta; me he ofrecido a ayudarles con mi trabajo, aunque mis normas de viaje fueron no echar raíces y seguir mi vida como un nómada; me llevo muchas enseñanzas y gente en el corazón», señala Nacho Luque, que ha establecido una relación especial con los vecinos de Sarnago.

Aunque 'Alcarama' se rodó también en Tierras Altas, Nacho Luque ha huido de las comparaciones con otra película que considera «fantástica», 'El cielo gira'. Algo que tienen en común ambas es, sin embargo, el testimonio de las gentes de la comarca, que desde esta semana ya tiene un nuevo 'testigo' oficial, los espectadores que pueden ver ya 'el filme en [www.conlopuesto.es/alcarama/](http://www.conlopuesto.es/alcarama/)

**N.O.C.**

## QUÉ COSAS

**Raphael, en México, encantado de ser una «tradición»**

**MÉXICO.** Estar dentro de muchos hogares en todo el mundo es uno de los mayores logros para el cantante Raphael, quien ayer aseguró en México que morirá siendo artista. «Me encanta ser una tradición, es lo que más me gusta. Es por lo que he luchado toda mi vida, por pertenecer un poquito a cada hogar», dijo.



**Alaska y Mario lanzan una tertulia en internet**

**MADRID.** Alaska y Mario Vaquerizo lanzan hoy una nueva apuesta audiovisual en internet, 'El Tea Party de Alaska y Mario', para debatir con sus invitados temas polémicos, desde las drogas al travestismo, pero con la intención de dirigirse «a todos los públicos». La famosa pareja de artistas y presentadores conectarán con amigos a través de videollamadas, un formato pionero «acorde» con el tipo de seguidores de la pareja.

**Exposición con modelos de la princesa Letizia**

**MADRID.** Tres modelos diseñados por David Delfín, Juanjo Oliva y Amaya Arzuaga donados por la Princesa de Asturias al Museo del Traje, en Madrid, se pueden ver en la exposición 'España de Moda', en la que se hace un repaso de la moda española a lo largo del último medio siglo y que ha sido organizada por los 10 años del museo.

